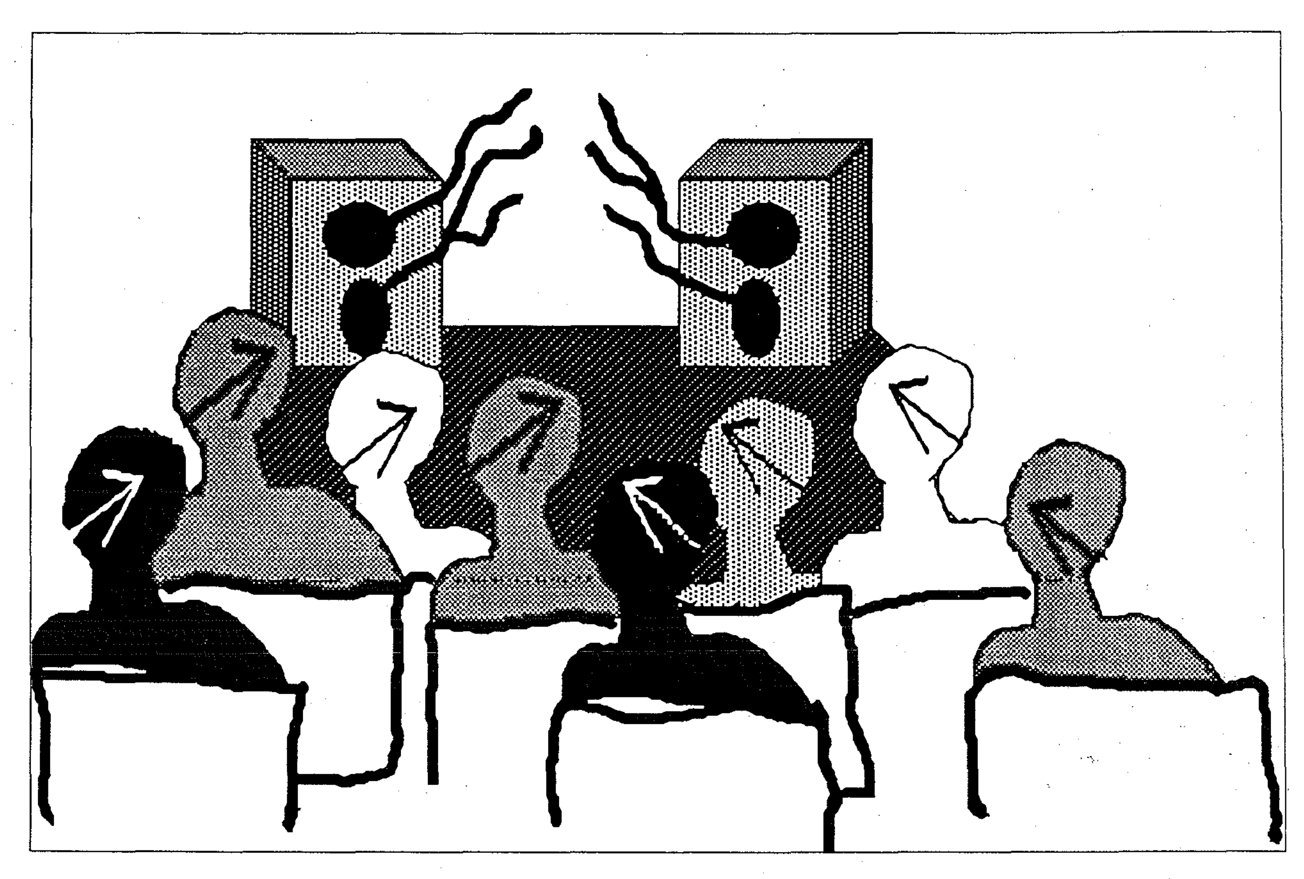
Contact!

Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

1.2 Mai / May 1988 ISSN 0838-3340



Voici la deuxième édition de *Contact!* augmentée de quelques rubriques. En effet vous retrouverez dans le présent numéro :

«Du conseil / From the Board» avec • l'annonce et l'ordre du jour de la prochaine assemblée annuelle des membres de la CEC • des nouvelles à propos de *Diffusion!* et du projet d'archives électroacoustiques nationales CEC/CMC • ainsi qu'un compte-rendu du travail en cours avec le «comité de travail sur les statuts de répartition de la musique sérieuse» chez CAPAC.

«Échos / Echoes» lettres récentes des membres, et demandes d'information.

«Nouvelles brèves / NewsBriefs» un reflet de l'activité des membres.

«Perspectives / Opportunities» qui présente les compétitions et programmes de subventions.

«Calendrier / Calendar» qui rend compte de l'activité électroacoustique au pays.

«Sons, mots et services / Sounds, Words and Services» une liste sommaire de publications sonores et écrites et de services offerts par les membres.

La liste d'adresses des membres et des membres associés de la CEC n'est pas incluse dans cette édition de *Contact!* puisqu'une grande partie d'entre nous déménageons en juillet, ce qui la rendrais obsolète rapidement. Par contre, cette liste (d'environ 160 noms) est disponible sur demande en tout temps en écrivant directement à la CEC (les frais encourus sont de 5¢ par étiquette utilisée —ce prix est valide pour les membres seulement). Pour ce qui est de *Diffusion!*, nous publions un premier horaire des activités. Les communications et les œuvres sélectionnées ainsi que le nom des individus qui sont invités à les présenter seront disponibles cet été alors que la préparation de cet événement sera presque terminée.

Toujours au poste,

Jean-François Denis
Président de la CEC

Welcome to the second issue of *Contact!* which has been augmented by a few columns. Indeed you will find within these pages:

"Du conseil / From the Board" with • the announcement and agenda of the next annual meeting of members of the CEC • news on *Diffusion!* and on the CEC | CMC National Electroacoustic Archives • along with a report of the progress of the work being done by the "Serious Music Distribution Status Ad Hoc Revision Committee» at CAPAC;

"Échos / Echoes" recent letters from members, and information requests;

"Nouvelles brèves / NewsBriefs" a glance at the member's activities;

"Perspectives / Opportunities" with latest communiques on competitions and granting programs;

"Calendrier / Calendar" which provides a survey of the concert activity, and;

"Sons, mots et services / Sounds, Words and Services" a listing of sound and text publications and services offered by members.

Because many members move in July, the mailing list of the CEC members and associate members is not included in this issue of *Contact!* (it would quickly be obsolete). It is available at all times, upon request, by writing to the CEC (the printing cost for members only, is 5¢ per labels and there are approximately 160 names). A first schedule of activities for *Diffusion!* is proposed in this issue. The papers and works selected along with the individuals invited to present them will be available this summer when the preparation of the event will be almost completed.

Keeping in *"Contact!"*

Jean-François Denis
President of the CEC

Contact!

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)
CP 757, Succursale NDG, Montréal (QC), CANADA H4A 3S2

Équipe de production/Production Team

Jean-François Denis, Marie-Claude Fortin, Nicole Domenici
Françoise Côté, Pascale Trudel (illustration)

Contact! est une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) ; ©1988, tous droits réservés —Communauté électroacoustique canadienne (CEC), Montréal, Canada. ***Contact!*** est publié cinq fois par année. Toute information envoyée pour fins de publication est considérée soumise sans condition et peut également être sujette à révision ou commentaire par le bureau de rédaction de ***Contact!*** Les énoncés, opinions et points de vue sont ceux des auteurs et ne représentent pas nécessairement les vues de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), ni de la rédaction. Les articles peuvent être reproduits avec la permission écrite de Contact! ISSN 0838-3340. Vol.1 No.2. Dépôt légal —1er trimestre 1988 : Bibliothèque nationale du Québec ; Bibliothèque nationale du Canada. Les noms des membres de la CEC apparaissent en caractères **gras** dans le texte.

Contact! is a publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC); ©1988, All Rights Reserved —Canadian Electroacoustic Community (CEC), Montréal, Canada. ***Contact!*** is published five times per year. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to ***Contact!*** unrestricted right to edit and comment. Statements, opinions and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) or the editor. Articles may only be reproduced with the written permission of ***Contact!*** ISSN 0838-3340. Vol.1 No.2. Legal Deposit — 1st Quarter 1988: Bibliothèque nationale du Québec; National Library of Canada. Names of CEC members appear in **bold** in the texts.

Deuxième assemblée annuelle des membres de la CEC Dimanche 15 mai 1988, Montréal

Pavillon des beaux-arts, VA-245
1395, boul René-Lévesque Ouest (Dorchester Ouest), Montréal

La deuxième assemblée annuelle de la CEC aura lieu à Montréal, le dimanche, 15 mai 1988. Le présent conseil d'administration a consacré beaucoup de temps à la préparation de cette assemblée. Vous trouverez copie de l'ordre du jour plus loin.

Les principaux points à l'ordre du jour présentent l'état financier, la grille d'affiliation, le Bulletin CEC, le Réseau CEC, un compte-rendu sur le statut d'organismes charitables, l'affiliation à CIME et au Conseil canadien de la musique et la préparation de la prochaine assemblée générale des membres durant *Diffusion!*.

Nous espérons que vous pourrez participer à cette importante réunion. Nous vous rappelons d'apporter votre copie de l'ordre du jour et votre exemplaire des règlements et objectifs de la CEC. Si vous avez des questions ou commentaires au sujet de l'ordre du jour ci-inclus, contactez-nous.

La CEC tient à remercier le service de la musique et le service des média intégrés du Conseil des arts du Canada pour l'appui financier apporté durant sa deuxième année d'opération (1987-88) ainsiqu'au service de la musique pour l'appui financier qu'elle apportera à sa troisième année d'opération (1988-89). La CEC aimerait aussi remercier l'Université Concordia pour l'accès généreux à ses services et bâtiments.

Roxane Du Berger
Secrétaire de la CEC

Second Annual meeting of the CEC members Sunday May 15th, 1988, Montréal

Visual Arts Building, VA-245
1395, boul René-Lévesque Ouest (Dorchester Ouest), Montréal

The second annual meeting of the CEC will take place in Montréal on Sunday, May 15th, 1988. The board of directors has prepared many items for discussion for this meeting, the agenda of which is attached.

The main items of the agenda are: the financial statement, membership categories, the CEC Newsletter, the CEC Network, report on charitable organization status, the affiliation to CIME and to the Canada Music Council, and preparation for the general meeting of the members during *Diffusion!*.

We hope that you will be able to come to this important meeting, and please remember to bring your copy of the agenda, and your copy of the objectives and bylaws of the CEC. If there are any questions or comments about the agenda, please contact us.

The CEC wishes to thank the Canada Council, Music Section and Inter-Media Section, for its financial support during its second year of operations (1987-88) and to the Music section for the upcoming financial support for its third year of operations (1988-89). The CEC also wishes to thank Concordia University for the genereous use of its facilities.

Roxane Du Berger
Secretary of the CEC

Agenda, CEC Annual Meeting 1988
Ordre du jour de l'assemblée anuelle de la CEC 1988

Sunday, May 15th, 1988, 10:30 AM VA-245
Dimanche le 15 mai 1988, 10H30 au VA-245

Pavillon des beaux-arts/Visual Arts Building
1395, boul René-Lévesque Ouest (Dorchester Ouest),
Montréal

---

1. Approval of the minutes of the October 31st, 1987 General Meeting of Members
   Adoption du procès verbal de l'assemblée générale des membres de la CEC du 31 octobre 1987

2. • President's remarks
   Commentaires du président
   • Publication of the minutes of this meeting in the *Contact! 2.1*
   Publication du procès verbal de cette assemblée dans le Contact! 2.1

3. Reports
   Comptes rendus

   • treasurer
   - 1987/87 financial statement
   - proposed budget 1988/89
   • *trésorier*
   - *état financier 1988/88*
   - *proposition budgétaire 1988/89*

   • secretary
   - membership
   • *secrétaire*
   - *membership*

4. Membership Categories to the CEC
   Grilles d'affiliation à la CEC

   Commentary from the Board of Directors on the current and proposed categories
   Commentaires du Conseil d'administration à propos de la grille actuelle et des grilles proposées

   Motion I (Yves Daoust, Guy Michel):
   Sustaining member (non-voting)
   Member (individual, voting)
   Foreign mailing cost supplement
   Proposition I (Yves Daoust, Guy Michel) :
   membre de soutien (non-votant)
   membre (individu, votant)
   Frais de poste à l'étranger

   Motion II (Pierre Olivier, Serge Arcuri):
   Sustaining member (non-voting)
   Member (individual, voting)
   Student Member (non-voting)
   Foreign mailing cost supplement
   Proposition II (Pierre Olivier, Serge Arcuri) :
   membre de soutien (non-votant)
   membre (individu, votant)
   membre étudiant (non-votant)
   Frais de poste à l'étranger

5. Membership to CIME
   Affiliation à la CIME

6. Membership to the Canada Music Council
   Affiliation au Conseil canadien de la musique

7. CEC Network
   Réseau CEC

8. Report on Charitable status
   Rapport sur le statut d'associations charitables

9. Other business
   Varia

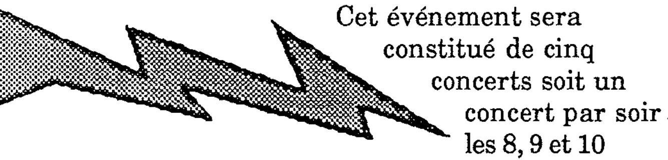
10. Next general meeting
    • *Diffusion!*, Sunday, September 11th, 1988
    Music Gallery, Toronto
    Prochaine assemblée générale des membres
    • *Diffusion!, Dimanche,11 septembre 1988*
    Music Gallery, Toronto

Please confirm or send regrets
to the Secretary of the CEC at:
Veuillez confirmer ou infirmer votre présence au Secrétaire de la CEC au :

Secretary—Secrétaire
CEC
CP 757, Succursale NDG
Montréal , QC
Canada H4A 3S2

Diffusion!

Les Journées électroacoustiques CEC 1988, *Diffusion!* se tiendront à la Music Gallery de Toronto du jeudi 8 au dimanche 11 septembre 1988. Cet événement sera constitué de cinq concerts soit un concert par soir les 8, 9 et 10 septembre et deux concerts en matinée les 9 et 10 septembre. Plus d'une quarantaine d'œuvres représentatives de la musique électroacoustique qui se fait aujourd'hui au Canada y seront exécutées. En plus de ces concerts, il y aura des conférences et discussions sur des sujets relatifs à la technologie et à l'esthétique. Enfin, pour clôturer ces Journées, la CEC prépare une assemblée générale des membres de la CEC.



Le comité organisateur des Journées électroacoustiques CEC 1988 a dernièrement contacté toutes les personnes qui ont soumis des œuvres pour les informer de la sélection faite par le jury. Quoi qu'il en soit, toutes les œuvres soumises sous forme de cassettes (audio et vidéo), seront disponibles pour écoute individuelle durant l'événement et seront répertoriées dans le *Guide Diffusion!*. Ainsi tous auront la chance d'auditionner les œuvres qui n'ont pu être programmées dans les concerts de jour et de soir.

Diffusion!

The 1988 CEC Electroacoustic Days, *Diffusion!* will take place at the Music Gallery in Toronto from Thursday September 8th to Sunday September 11th 1988. This event will present five concerts: 3 evening concerts on Thursday, Friday and Saturday, September 8, 9 and 10; and 2 noon concerts on Friday and Saturday, September 9 and 10. Over 40 Canadian electroacoustics works will be performed. Along with the concerts, the events will present papers and discussion on a wide variety of subjects: from æsthetics to technology. CEC members will also be invited to attend the general meeting which will close the first CEC Electroacoustics Days, on Sunday, September 11th.

The organizing committee has recently communicated with all the individuals who submitted works for *Diffusion!* to inform them about the selection made by the jury. Be that as it may, all the works submitted on cassette (audio and video) will be available for individual listening during the event in Toronto and will be listed in the *Diffusion! Guide*. This way everyone will have a chance to listen to the works which could not be included in the evening and day concerts.

	Jeudi/Thursday Sept. 8	Vendredi/Friday Sept. 9	Samedi/Saturday Sept. 10	Dimanche/Sunday Sept. 11
9:00	**Music Gallery 1087 Queen St W Toronto** Acceuil et inscription Reception and registration	communications/papers DIFFUSION	communications/papers IMPLICATION	Asemblée générale des membres CEC General Meeting of Members
12:00		*dîner/lunch* **Concert 2**	*dîner/lunch* **Concert 4**	
13:30		communications/papers APPLICATION	communications/papers DISCUSSION	
18:00		*souper/dinner*	*souper/dinner*	
20:30	**Concert 1**	**Concert 3**	**Concert 5**	

Compte rendu personnel sur le «comité de travail sur les statuts de répartition de la musique sérieuse» chez Capac

Ce compte rendu ne vous est présenté qu'à titre d'information et d'élément de réflexion.

Le «comité de travail sur les statuts de répartition de la musique sérieuse» chez CAPAC, qui regroupe un membre du conseil d'administration de la CAPAC, un représentant de la Ligue canadienne de compositeurs, un de l'ACREQ et un de la CEC, complète actuellement une série de suggestions et de modifications de règlements en vigueur, qui sera présentée au conseil d'administration de la CAPAC réuni à Vancouver en mai prochain. Le travail amorcé et se poursuivant toutjours tente de pondérer et d'évaluer différents éléments et aspects qui ont trait à l'exécution de la musique dite sérieuse en concert pour que la répartition des droits d'exécution soit plus équitable entre les compositeurs de musique sérieuse.

Depuis quelques années, le conseil d'administration de la CAPAC a décrété plusieurs règlements qui limitent l'attribution de crédits des œuvres électroacoutiques (règlement #47), la redevance de l'exécution en concert d'œuvres multi-média (#65), d'œuvres électroacoustiques (#73 et 78) et la redevance de l'exécution d'installations sonores (#87).

Avec tous ces règlements la régissant, la répartition des exécutions en concert de l'électroacoustique est très atteinte et suite au besoin de corriger cette situation, le présent comité s'est réunit pour réévaluer l'ampleur et coordonner les intentions et effets de tous ces différents règlements.

Le comité a d'abord fait le point sur la situation de la musique contemporaine au Canada. Comment la lutherie utilisée dans le répertoire récent, les nouvelles technologies et l'évolution sociale modifient d'une part l'exécution des œuvres en concert et les formes de présentation et d'autre part les besoins et attentes du public ? Se basant sur ces quelques réflexions, le comité a ensuite tenté de déterminer de nouveaux critères de pondération plus équitables pour les différents genres de musique sérieuse (pour orchestre, pour ensemble, pour soliste, électroacoustique, etc.).

Un premier facteur de pondération a été de fixer un «**plafond**» au nombre de crédits alloués par concert. Ce plafond est basé sur une durée normale de concert de musique sérieuse, comme elle est actuellement pratiquée au pays, soit 90 minutes de musique ou 165 crédits de répartition ; la répartition des œuvres des concerts excédants cette norme sera calculée au *prorata*.

Les autres facteurs considèrent le «**nombre d'interprètes**» requis pour l'exécution d'une œuvre en concert (l'équation

Preliminary Report on the "Serious Music Distribution Status Ad Hoc Revision Committee" at CAPAC

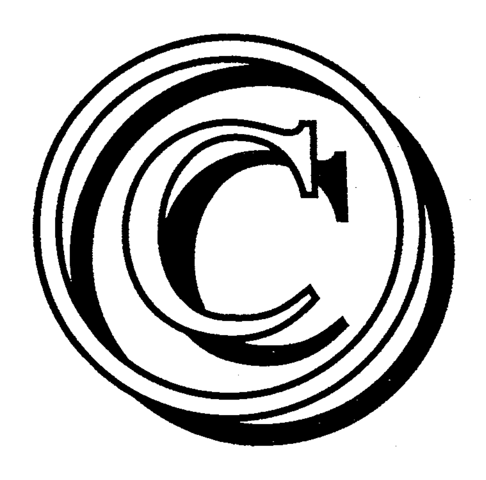
This preliminary report is only presented here for your information and for elements of reflection.

The "Serious Music Distribution Status Ad Hoc Revision Committee" composed of one member from the Board of Directors of CAPAC, one representative of the Canadian League of Composers, one from ACREQ and one from the CEC, is presently completing a series of suggestions and modifications to the current by-laws. These recommendations will be presented to the Board of Directors of CAPAC, during its May meeting in Vancouver. The committee is currently focused on the evaluation and weighting of various elements and aspects related to the performance of works in concert. This is done to establish a more equitable distribution of the performing rights between "serious music" composers. This work is still in progress.

For a few years, the Board of Directors of CAPAC has passed many by-laws to control the credit allocation to electroacoustic works (by-law #47), the distribution of performing rights for the performance of multi-media works (#65), the performance of electroacoustic works (#73 and #78) and the distribution of rights for sound installations (#87).

With all these by-laws legislating electroacoustics, the distribution of concert rights is rather affected. In the need to correct this situation, the committee has met to reevaluate the amplitude and to coordinate the intentions and effects of all those different by-laws.

Firstly, the committee had to assent the situation of

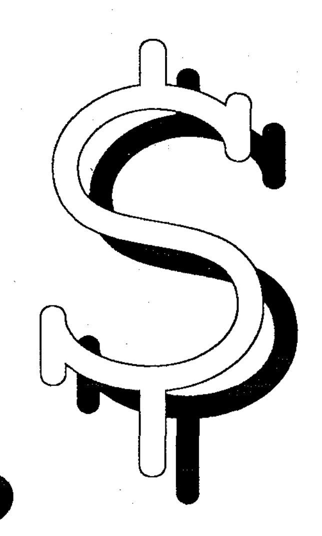


étant qu'une œuvre qui demande un grand nombre d'interprètes serait moins répétée qu'une œuvre qui en demande un plus petit nombre) et la **«capacité de la salle»** (toujours basée sur une équation de rapport de nombre : la production de concerts en grande salle serait plus coûteuse, donc moins fréquente, que celle en petite salle) pour ainsi rééquilibrer l'évaluation de l'œuvre (le nombre de crédits alloués) et du concert (la valeur monnayable du nombre de crédits exécutés).

La nouvelle **grille d'attribution des crédits** propose cinq catégories dont le facteur de pondération par rapport à l'attribution actuelle est de : 90% pour les œuvres pour soliste ou bande seule (Catégorie 1 : 1 interprète) ; 95% pour les œuvres demandant de 2 à 4 interprètes (Catégorie 2) ; 100% ou l'attribution actuelle pour les œuvres de 5 à 10 interprètes (Catégorie 3) ; 105% de l'attribution actuelle pour les œuvres de 11 à 20 interprètes (Catégorie 4) ; et 110% pour les œuvres pour grand ensemble (Catégorie 5 : 21 interprètes et plus).

En ce qui nous concerne, il est reconnu que l'utilisation de moyens électroacoustiques (bande, systèmes informatiques en direct, traitement audio-électronique en direct, etc.) requiert l'intervention d'interprètes. À titre d'exemple, une œuvre pour «flûte, modulateur en anneau et bande» totalise trois interprètes et se classe dans la catégorie 2, alors qu'une œuvre pour «quatuor de saxophones et ordinateur controlant huit synthétiseurs MIDI» totalise cinq interprètes, se classant dans la catégorie 3.

La nouvelle **grille de classification des lieux d'exécutions** propose quatre classes basées sur la capacité du lieu dont le facteur de pondération de la répartition totale est : 75% pour les très petites salles (Classe 1 : de 1 à 50 personnes) ; 85% pour les petites salles (Classe 2 : de 51 à 100 personnes) ; 95% pour les salles moyennes (Classe 3: de 101 à 300 personnes) ; et 100% pour les grandes salles (Classe 4 : 301 personnes et plus).



contemporary music in Canada. Questions such as "How are the instrumentation and the new technologies used in the repertoire and the social evolution modifying the performance of works in concert?", "What is the effect on the presentation itself?" and "Have the needs and expectations of the public changed?" were addressed and discussed. It is on these issues and ideas that the committee has started to define new weighting criteria that would be more equitable to all serious music (orchestral, chamber, solo, electroacoustics, etc.).

The first weighting factor was to establish a **"ceiling"** to the number of credits allocated per concert. This "ceiling" is based on a normal contemporary music concert length of 90 minutes of music or 165 distributed credits. More extended concerts (over 90 minutes) will have the distribution of the works performed calculated at *prorata*.

Other factors include the **"numbers of performers"** needed for the performance of a work in concert (the equation being that a work requiring a larger number of performers will not be presented as often as a work requiring a lesser number) and the **"capacity of the concert space"** (based again on an equation relating numbers: the production of concerts in large spaces is more costly —thus not as frequent— than the one in smaller spaces). These two factors would rebalance the evaluation of each work (the credit allocation) and of each concert (the financial value given to the allocated credits).

The new **credit allocation scale** offers five categories which, weighting variables towards the actual allocation, are: 90% for solo work or work for tape alone (Category 1: 1 performer) ; 95% for the works requiring from 2 to 4 performers (Category 2); 100%, being the present allocation, for the works requiring from 5 to 10 performers (Category 3); 105% of the present allocation for the works requiring from 11 to 20 performers (Category 4); and 110% for the works requiring large ensembles (Category 5: 21 performers or more).

As far as electroacoustics is concerned, it is acknowledged that the use of electroacoustic means (tape, live computer systems, live electronic audio treatment/processing, etc.) requires performers. For example, a work for "flute, ring modulator and tape" requires three performers and is classified in Category 2; while a work for "saxophone quartet and computer controlled MIDI instruments" requires five performers and is filed in Category 3.

The new performing **space categories scale** includes four degrees based on the number of individuals it can accommodate. The weighting variable for the total number of credits allocated to one concert is: 75% for very small spaces (Degree 1: from 1 to 50 persons); 85% for small spaces (Degree 2: from 51 to 100 persons); 95% for medium size spaces (Degree 3: from 101 to 300 persons); and 100% for large spaces (Degree 4: 301 persons or more).

Il est important ici de noter que ces deux facteurs de pondération sont combinés lors de l'exécution en concert d'une œuvre de musique sérieuse. Ainsi, une pièce de catégorie 4 (105%) exécutée dans une salle d'une capacité de 250 personnes (Classe 3 : 95%) recevrait 99.75% (105% X 95%) de la répartition actuelle en faisant abstraction des règlements concernant l'électroacoustique actuellement en vigueur. Une œuvre électroacoustique pour bande (Catégorie 1 : 90%) présentée dans une salle d'une capacité de 150 personnes (Classe 3 : 95%) recevrait 85.5% (90% X 95%) de la répartition actuelle sans appliquer les règlements #47 ou #78.

Ce compte rendu est un survol du travail toujours en cours. Les facteurs de pondérations ainsi que leurs valeurs ne doivent pas être considérés comme étant ceux qui seront présentés au conseil d'administration de la CAPAC le mois prochain. Ils vous sont ici présentés à titre d'information et d'élément de réflexion. Si vous avez des commentaires à émettre à ce sujet, veuillez m'écrire le plus tôt possible à la CEC. D'ici à la réunion du conseil de la CAPAC, le comité se réunira encore afin de parfaire du mieux qu'il peut ces idées.

Jean-François Denis
Président de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Représentant de la CEC au comité de travail sur les statuts de répartition de la musique sérieuse

Please note that these two weighting variables are combined when any work of serious music is performed in concert. A work a Category 4 (105%) performed in a space for 250 persons (Degree 3: 95%) would receive 99.75% (105% X 95%) of the present distribution —if the current by-laws on electroacoustics were not in effect. An electroacoustic piece for tape alone (Category 1: 90%) presented in concert in a space for 150 people (Degree 3 : 95%) would receive 85.5% (90% X 95%) of the present distribution without applying by-laws #47 and #78.

This preliminary report is an overview of a work in progress. The weighting factors and their variables should not be considered to be presented as such at the Board of Directors of CAPAC next month. These are presented here for your information and for elements of reflection. If you have any comments about this, please write today, at the CEC's address. Meanwhile, before the Board of Directors of CAPAC meets in May, the committee will keep bettering these ideas.

Jean-François Denis
President of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)
Representative of the CEC in the Serious Music Distribution Status Ad Hoc Revision Committee

Archives électroacoustiques nationales

Le projet d'archives électroacoustiques nationales présenté conjointement par le Centre de musique canadienne (CMC) et la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) au service de la musique du Conseil des arts du Canada, en février dernier, a été très bien accueilli. En effet, nous avons reçu la confirmation du Conseil des arts du Canada qu'il désire octroyer une subvention de 45 000 $ pour ce projet. La directrice générale du CMC, Simone Auger et le président de la CEC, **Jean-François Denis** se sont rencontrés dernièrement à Montréal pour préparer le partage des tâches, l'établissement d'un échéancier de travail et d'une première stratégie de réalisation en trois étapes parallèles (catalogage, numérisation et distribution), l'engagement de discussions avec les tierces institutions intéressées à participer ainsi que la coordination et la communication avec les compositeurs membres de la CEC et associés au CMC. La plan de réalisation de ce projet national sera conçu cet été et l'inauguration du projet aura lieu durant les Journées électroacoustiques CEC 1988, *Diffusion!* en septembre prochain.

National Electroacoustic Archives

The national electroacoustic archives project proposed by the Canadian Music Center (CMC) and the Canadian Electroacoustic Community (CEC) was presented to the Music Section of the Canada Council last February where it was very well received. Indeed, the Canada Council wishes to support this project and will grant both organizations a total of $45,000 towards its realization. Soon after this confirmation in April, the Executive director of the CMC, Simone Auger, and the President of the CEC, **Jean-François Denis**, met in Montréal to prepare the division of the work at hand, plan a time schedule and a first production strategy in three concurrent stages (catalog, digital transfer, distribution), start discussions with the institutions interested in collaborating and to coordinate the communication with the composers member of the CEC and associate to the CMC. The realization of this national project will take shape during the summer and would officially be inaugurated during the 1988 CEC Electroacoustic Days, *Diffusion!*, next September.

Membres de la CEC / CEC Members

Istvan Anhalt -Kingston
Gustav Ciamaga -Toronto
Otto Joachim -Montréal
Rob Ablenas -Vancouver
George Arasimowicz -Edmonton
Ms Violet Archer -Edmonton
Serge Arcuri -Montréal
Kevin Austin -Montréal
Sergio Barroso -Vancouver
Norma Beecroft -Toronto
Louis Bélanger -Québec
Allan Gordon Bell -Calgary
Pierre Bouchard -Montréal
Michelle Boudreau -Montréal
Eric Brown -Pointe Claire
David Butler -Woodstock
Christian Calon -Montréal
Martha Carter -Montréal
John Celona -Victoria
Jean-François Chicoine -Montréal
Yves Daoust -Outremont
Bruno Degazio -Toronto
Charles de Mestral -Montréal
Jean-François Denis -Montréal
Marcelle Deschênes -Outremont
Francis Dhomont -Montréal
Lannick Dinard -Montréal
Pierre Dostie -Montréal
Roxane du Berger -Montréal
Daniel Feist -Montréal
Shawn Ferris -Charlottetown
Robert J Fleck -Toronto
Gerhard Ginader -Brandon
Gilles Gobeil -Outremont
Barbara Golden -USA
Martin Gotfrit -Vancouver
Myra Grimley-Dahl -Ottawa
Keith Hamel -Richmond
Shawn Hill -Montréal
Paul Hoffert -Toronto
Brent Holland -Montréal
Chris Howard -Outremont
Gerard Jones -St Antoine de Tilly
David Keane -Scarborough
Mrs T LeCaine -Ottawa
alcides lanza -Montréal
Dave Lindsay -Kingston
Ron Lynch -Scarborough
Michael Matthews -Winnipeg
Diana McIntosh -Winnipeg
Chris Meloche -London
Guy Michel -Montréal
Elma Miller -Hamilton
Bill Miller -Stratford
Robin Minard -Montréal
Jim Montgomery -Toronto
Robert Normandeau -Montréal
Dave Olds -Toronto
Guy Pelletier -Montréal
Bruce Pennycook -Outremont
Sal Porretta -Toronto
Bob Pritchard -St Catharines
Bill Pura -Winnipeg
Gisèle Ricard -Cap Rouge
Stephen Rieck -Thamesford
Myke Roy -Montréal
Daniel Scheidt -Vancouver
Robert Schertzer -Halifax
Claude Schryer -Banff
Michel Tétreault -Montréal
Alain Thibault -Montréal
Barry Truax -Burnaby
Richard Truhlar -Toronto
Jean-Louis Van Veeren -Westmount
Richard Wedgewood -Saskatoon
John Wells -Montréal
Hildegard Westerkamp -Vancouver
Don Wherry -St John's
Charles M Wilson -Rockwood
chris wind -Penetang
Gayle Young -Grimsby

Membres associés/ Associate Members

Entreprise / Commercial
Pitfield Vidéo & Film, Inc
(S Clarkson) -Westmount
Delta Music Research
(Tim Lawrence) -Calgary
Intelligent Computer Music Systems
(J Chadabe) -USA
Étranger / Foreign
Lars-Gunnar Bodin - SWEDEN
Collectif & Compagnie -FRANCE
Richard Lerman -Newton , USA
Annette vande Gorne/Musiques et Recherches - BELGIQUE
Studio GRAME -FRANCE
University of Florida, CMR -USA
Jacques Rémus - FRANCE
John Rimmer - NEW ZEALAND
Curtis Roads -USA
Étudiants/Students
Jerry Berg -Toronto
Claude Frenette -Montréal
Susan Frykberg -Burnaby
Gary Gini -Waterloo
Daniel Leduc -Montréal
Brent Lee -Montréal
David Leip -St Catharines
René Lemire -Montréal
Robert MacNevin -Vancouver
David K McCaig -Barrie
Pierre Olivier -Montréal
Robert Osler -Westmount
John Oswald -Toronto
Laurie Radford -Montréal
Roxanne Turcotte -Montréal
Albert Wong -Toronto
Individu / Individual
Kristi Allik -London
R Dominique Bassal -Montréal
Dr John A Bate -Winnipeg
Jill Bedoukian -Montréal
Alan Belkin -Westmount
Jean-Robert Bisaillon -Montréal
Ned Bouhalassa -Montréal
Michael Bussière -Ottawa
Bill Buxton - ENGLAND
Steve Calder -Pierrefond
Ka Nin Chan -Toronto
Doug Collinge -Victoria
Roger Deegan -Edmonton
Paul Dolden -Vancouver
John Free -Toronto
Didier Giovannangeli -St-Jean
François Guérin -Montréal
Helen Hall -Montréal
Peter Hatch -Waterloo
Jim Hoffman -Toronto
Harry Kirschner -Montréal
Frank Koustrup -Woodstock
Raymond Laliberté -Montréal
Bruce Lawler -Dorval
Denis l'Espérance -Hull
Donna Lytle -Delta
Andrew P MacDonald -Lennoxville
John Miller -Montréal
Julie Neway -USA
Francine Noël -Montréal
John Oliver -Vancouver
Jon Siddall -Dundas
David Story -Hamilton
Paul Théberge -Montréal
Institutions / Institutions
School of Fine Arts, The Banff Center
Concordia University, Dept of Music
Concordia U., Music Resource Center
Dalhousie University, Dept of Music
McGill University, Faculty of Music
Mills College, CCM -USA
Université de Montréal, Bibliothèques
Univ. de Montréal, électroacoustique
Université d'Ottawa, Dép de musique
Université d'Ottawa, Claire Heistek
Digital Sound Laboratory
Wilfred Laurier University, Music
Organisations / Organizations
ACREQ -Montréal
Canadian Music Centre, National
Canadian Music Centre, Prairie
Music Gallery -Toronto
PRIM Vidéo -Montréal

• Une courte note en réponse à la demande d'opinions à propos des catégories de membres. 1) Je crois que c'est une bonne idée de garder les plus grand nombre possible de niveaux d'entrée à la CEC. 2) En ce qui concerne les taux d'affiliation, comme je l'ai dit auparavant, je crois qu'il est illogique, insensé et injuste que de lier les taux d'affiliation avec [seulement] l'implication des membres ; ces taux devraient [aussi] être liés au revenu : $X pour les membres ayant un grand revenu, $Y pour ceux ayant un revenu moyen et $Z pour ceux ayant un revenu modique, les sans-emploi et les étudiants.
chris wind, 20 avril 1988
Penetang, ON

• Je suis heureuse de voir la CEC produire et évoluer. J'ai déjà encouragé plusieurs autres personnes de ma région à joindre la CEC et elles se sont affiliées! J'ai fondé une série de concerts de musique contemporaine à Hamilton l'année dernière. Cette série s'appelle «Music, Here & Now» et je prévois pour la prochaine saison (1988-1989) consacrer plus de concerts à l'électroacoustique canadien. À Hamilton, je sens que je mène une lutte en solitaire. L'électroacoustique et l'informatique musicale n'existent pas ici. L'Université McMaster n'a pas de studio et n'offre aucun cours de composition. Il y a pourtant un auditoire qui demande plus de musique nouvelle. Chacun des concerts de la série attire une moyenne de 80 personnes (jusqu'à 150 pour les plus populaires). Les personnes qui aiment l'art et la littérature moderne ont besoin de se familiariser aussi avec la musique moderne. Parce qu'il n'y a aucun autre organisme à Hamilton qui produit de la musique contemporaine, je me dois avec «Music, Here & Now» de présenter tous les genres et les styles contemporains, ce qui comprend l'électroacoustique.
Elma Miller, 19 avril 1988
167 Main St West / Unit 45 / Hamilton, ON / L8S 4P4

• J'ai reçu votre nouvelle publication *Contact!* Il est bon de voir l'état des choses progresser. Je suis intéressé à étudier l'électroacoustique à Montréal et j'aimerais recevoir une liste des cours ou programmes offerts par des individus (cours privés) ou par les universités. La scène montréalaise est très active et j'estime beaucoup le travail qui y est produit. Évidemment, je veux m'impliquer mais prendre contact me semble difficile. Est-ce que ceux qui donnent des cours privés ou qui coordonnent un programme d'enseignement peuvent m'écrire avant la fin du mois de mai à Mississauga ? Après cette date, je serai au Bannf Center, dans le programme de théâtre, pour tout l'été. Vous pourrez me rejoindre là-bas a/s Banff Center.
Darren Copeland, 11 avril 1988
1588 Spring Road / Mississauga, ON / L5J 1N3

• Je suis d'accord avec les propos de Bruno Deschênes (Bulletin CEC 5) lorsqu'il dit que l'attitude des compositeurs et des exécutants influence directement la relation compositeur—exécutant—œuvre—auditeur. J'ai remarqué qu'il existe un auditoire pour toutes les musiques électroacoustiques lorsqu'elles sont présentées dans un •••

• A quick note about your call for comments on the membership structure. 1) I think it is a good idea to maintain as many entry points into the CEC as possible. 2) About membership rates —as I have said before— I think it is illogical, unwise, and unfair to link membership fees to membership involvement [alone]; instead, fees should [also] be linked to income: $X for high income members, $Y for middle income, $Z for low income, unwaged and student members.
chris wind, April 20th, 1988
Penetang, ON

• I'm impressed with the way the CEC is moving along and making progress. I have encouraged others to join from this area and they have! I have founded a new series of concerts in Hamilton called "Music, Here & Now" and in its 2nd season (1988-89) I intend to put on more concerts devoted to Canadian electroacoustics. In Hamilton, I feel I'm fighting a lonely battle. Electroacoustic or computer music doesn't exist here. There are no studios and no composition classes at McMaster University. But there is an audience that demands more new music. Each concert gets an average of 80 people (150 on a good night). People who love modern art and modern literature now need to know about modern music. Because no one else in Hamilton presents new music events, it is my duty with "Music, Here & Now" to reflect all the styles and genres, which includes electroacoustics.
Elma Miller, April 19th, 1988
167 Main St West / Unit 45 / Hamilton, ON / L8S 4P4

• I just received your new publication *Contact!* Nice to see things are progressing. I am interested in studying electroacoustics in Montréal and would like to get a listing of programs or courses offered by individuals (private lessons) or by the universities. There is a lot happening in Montréal and I have tremendous respect for the work. Of course I want to be involved, but making contact seems to be difficult. Can anyone who teaches privately or is a program coördinator write me before the end of May in Mississauga? After May, I will be involved in the Theatre Program at the Banff Center for the Arts for the summer, so address your letters to c/o Center.
Darren Copeland, April 11th, 1988
1588 Spring Road / Mississauga, ON / L5J 1N3

• In response to Bruno Deschênes' article (CEC Newsletter 5), I agree that the attitudes of all composers and performers directly influence the composer—performer—work—listener relationship. I have found that there is an audience for all kinds of electroacoustic music when the audience is presented with a balance and varied program. To paraphrase another: "from Jarre to the Art of Noise".
Dave Story, April 2nd, 1988
Hamilton, ON

• I am looking for information on the Roland Comp-U-Music CMU800R and the RBI Computer (an Apple IIe clone). Is there any working software other than the "official" 2.03 for the CMU800R controller? What is the data ex

• Le **Groupe électroacoustique de l'Université Concordia** a dernièrement clôturer sa sixième série de concerts, SPECTRA. En tout, huit concerts thématiques (diffusion acousmatique, informatique musicale interactive, et piano électroacoustique) ont été produit. Plus de quarante œuvres (dont une quinzaine de créations) des compositeurs suivants ont été exécutées : **Serge Arcuri**, **Sergio Barroso**, Alan Belkin, Charles Bestor, Ned Bouhalassa, **Pierre Bouchard**, **Michelle Boudreau**, **Eric Brown**, **John Celona**, Ricardo Dal Farra, **Yves Daoust**, **Jean-François Denis**, **Francis Dhomont**, Paul Dolden, **Pierre Dostie**, Jean-François Estager, **John Free**, Elliot E Freedman, **Gilles Gobeil**, **Barbara Golden**, Tom Hajdu, **Shawn Hill**, **Brent Holland**, **Alcides Lanza**, Daniel Leduc, **Robin Minard**, **Robert Normandeau**, Yann Orlarey, **Guy Pelletier**, **Bruce Pennycook**, Serge Perron, **Daniel Scheidt**, Claude Schryer, **Alain Thibault**, Pascale Trudel, Ezequiel Viñao et **John Wells**.

• Le **Canadian Youth Synthesizer Orchestra** dirigé par David Story et Drew Smith est un ensemble d'étudiants de 12 à 19 ans d'écoles du sud de l'Ontario. Son but est d'aider le public à découvrir l'art électroacoustique, sa diversité et surtout d'offrir aux enfants la chance de participer dans un ensemble professionnellement organisé et administré. Le groupe est à la recherche d'œuvres électroacoustiques en direct pour ensemble (pas pour bande) de compositeurs canadiens pour sa prochaine saison de concerts. Les œuvres devront être assez simple et exécutable sur des instruments de synthèse commerciaux. Contactez : David Story / Canadian Youth Synthesizer Orchestra / 608 —150 Market St / Hamilton, ON / L8R 3H6.

• The **Concordia University Electroacoustic Composers' Group** has recently closed its seventh annual concert series, SPECTRA. There were eight concerts organized with different themes such as 'Diffusion acousmatique', live computer music, and electroacoustic piano. Over forty electroacoustic works for tape, live and tape, live ensemble and for video were programmed (including over fifteen premieres) by the following composers: **Serge Arcuri**, **Sergio Barroso**, Alan Belkin, Charles Bestor, Ned Bouhalassa, **Pierre Bouchard**, **Michelle Boudreau**, **Eric Brown**, **John Celona**; Ricardo Dal Farra, **Yves Daoust**, **Jean-François Denis**, **Francis Dhomont**, Paul Dolden, **Pierre Dostie**, Jean-François Estager, **John Free**, Elliot E Freedman, **Gilles Gobeil**, **Barbara Golden**, Tom Hajdu, **Shawn Hill**, **Brent Holland**, **Alcides Lanza**, Daniel Leduc, **Robin Minard**, **Robert Normandeau**, Yann Orlarey, **Guy Pelletier**, **Bruce Pennycook**, Serge Perron, **Daniel Scheidt**, Claude Schryer, **Alain Thibault**, Pascale Trudel, Ezequiel Viñao, and **John Wells**.

• The **Canadian Youth Synthesizer Orchestra**, directed by David Story and Drew Smith, is an ensemble of students ages 12 to 19 from Southern Ontario schools. Their aim is "to raise the public's awareness of the æsthetic potential of electroacoustic music, its diversity, and most of all to give children an opportunity to participate in an organized and professionally run electronic group." The group is looking for scores of live electroacoustics (not tape) by Canadian composers to be included in their next season's concerts. They should be technically simple and realizable on commercial synthesizers. Contact: David Story / Canadian Youth Synthesizer Orchestra / 608 —150 Market St / Hamilton, ON / L8R 3H6.

... Échos

programme équilibré et varié. Et pour paraphraser quelqu'un : «de Jarre à Art of Noise».

Dave Story, 2 avril 1988
Hamilton, ON

• Je suis à la recherche de plus amples renseignements sur le Comp-U-Music CMU800R de Roland et l'ordinateur RBI (un «clone» du Apple IIe). Existe-il des logiciels autre que l'officiel 2.03 pour le CMU800R ? Quel est le protocole de transmission des données entre l'ordinateur et l'interface CMU ? J'aimerais pouvoir concevoir mes propres programmes de musique en langage assembleur ou Basic. De plus, je cherche le manuel d'utilisation de l'ordinateur RBI. En avez vous un ?

Pierre Olivier, 29 mars 1988
4444, rue Henri-Julien #3 / Montréal, QC / H2W 2K8

... Echoes

change format between the computer and CMU unit? My aim is to directly address the CMU in machine language or Basic to be able to design my own music software. I purchased the RBI computer from an individual who did not have an owner's manual. Does anyone have one?

Pierre Olivier, March 29th, 1988
4444, rue Henri-Julien #3 / Montréal, QC / H2W 2K8

• Le **Groupe électroacoustique de Concordia** invite les très jeunes compositeurs à participer au **concours Temps/Espace II.** Le concours comprend deux catégories : la première regroupe les compositeurs de 19 ans et moins et la seconde regroupe les compositeurs agés de 20 à 23 ans. Le prix de chacune des catégories est de 100 $. Les œuvres peuvent être soumises dans le format de votre choix, quoique la bande 1/4 de pouce soit préférée. La date limite de réception des bandes est le **8 mai 1988.** Contactez : Groupe électroacoustique de Concordia / Département de musique RF-310 / Université Concordia/ 7141, rue Sherbrooke Ouest / Montréal, QC / CANADA H4B 1R6.

• La **ORF** (Société de radiodiffusion autrichienne) organise le second **«Concours international des arts par l'informatique».** Il y a une catégorie «informatique musicale» avec le «Prix ARS Electronica 88» (env. 13 000 $US), deux «Distinctions» (env. 4 300 $US) et 12 «Mentions». Les œuvres réalisées par moyens numériques, mais pouvant inclure la bande analogique, les instruments acoustiques ou la voix sont admises. Écrivez à la CEC pour obtenir une photocopie du formulaire d'inscription. Contactez, avant le **15 mai 1988** (selon le cachet de la poste) : ORF —Prix ARS Electronica / Franckstraße 2a / A-4010 Linz / Austria. Pour obtenir de plus amples informations : téléphonez à Rachel Carpenter à San Francisco au (415) 882-7063 qui est la personne ressource aux États-Unis.

• Le 16e **Concours internationale de musique électroacoustique** organisé par le Groupe de musique expérimentale de Bourges (**GMEB**) se présente en trois degrés : «Résidences» ouvert à tout compositeur de moins de 25 ans et tout étudiant en composition ; «Prix et mentions» ouvert à tout compositeur âgé de 25 ans et plus ; et «Magisterium» ouvert à tout compositeur pouvant justifier une expérience professionnelle d'un minimum de 20 années en électroacoustique. Les deux premiers degrés ont quatre catégories : musique électroacoustique (pour bande seule), mixte, à programme, et en direct. Les œuvres doivent avoir une durée de 8 à 25 minutes. Aucune mention du nom de l'auteur ne doit être inscrite sur la bande, la bobine, la boîte ou la partition. Écrivez à la CEC pour obtenir une photocopie du formulaire d'inscription. La date limite de réception des bandes est le **20 mai 1988.** Envoyez vos bandes et formulaire à : Maître Miny, Huissier / 1, rue Coursarlon / 1800 Bourges / FRANCE.

• Le **concours international de composition «Camillo Togni»** invite les compositeurs à soumettre des œuvres mixtes d'une durée de 4 à 15 minutes. La date-limite d'envoie est le **31 août 1988.** Contactez : Alla Segretaria del Concorso Internazionale di Composozione «Camillo Togni» / Associazione Nuovi Spazi Sonori / via Vittorio Emanuelle 11 n.60 / I-25122 Brescia / ITALIE.

• La **Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)** prépare sa prochaine saison de concert et est à la recherche d'œuvres d'étudiants. Les pièces admises

• The **Concordia Electroacoustic Composers' Group** invites submissions to the **Times/Plays II Competition.** The two categories for works are (i) composers 19 or younger, and (ii) composers between 20 and 23. There will be a $100 award in each category. Works may be submitted in any format, however open reel (1/4") tapes are preferred. The deadline for submissions is **May 8th, 1988.** Contact: Concordia Electroacoustic Composers' Group / Music Department RF-310 / Concordia University / 7141, rue Sherbrooke Ouest / Montréal, QC / CANADA H4B 1R6.

• The **ORF** (Austrian Broadcasting Corporation) is organizing the second **International Computer Arts Competition.** There is a Computer music category with the "Prix ARS Electronica 88" (approx. US$ 13,000), two "Distinctions" (approx. US$ 4,300) and 12 "Honorary Mentions". Digitally produced music pieces (although the works may include analogue recordings and/or instrument and voice) are admitted. Write to the CEC to get photocopies of the registration form. Further enquiries and works are to be sent, by **May 15th, 1988** (as per postmark) to: ORF —Prix ARS Electronica / Franckstraße 2a / A-4010 Linz / Austria. The American contact person is Rachel Carpenter in San Francisco at (415) 882-7063.

• The 16th **International Electroacoustic Music Competition,** organized by the Groupe de musique expérimentale de Bourges (**GMEB**) is a competition with three sections: 'Résidences' for composers 25 years of age or younger and to all students in composition; 'Prizes and Mentions' for composers 25 years of age or older ; and 'Magisterium' open to any composers having at least 20 years of professional experiences in electroacoustic music. In the first two sections there are 4 categories: Electroacoustic Music (for tape alone), Music for Performer(s) and Tape, Electroacoustic Program Music, and Live Electroacoustic Music. Works should be at least 8 minutes long and less than 25'. Composer's name should NOT appear on the tape, reel, box or score. Write to the CEC to get photocopies of the registration form. The latest date for acceptance of tapes is **May 20th, 1988.** Send tapes with form to: Maître Miny, Huissier / 1, rue Coursarlon / 1800 Bourges / FRANCE.

• The **"Camillo Togni" International Composers Competition** invites works for instruments and tape of between 4 and 15 minutes. The deadline is **August 31th, 1988.** Contact: Alla Segretaria del Concorso Internazionale di Composozione «Camillo Togni» / Associazione Nuovi Spazi Sonori / via Vittorio Emanuelle 11 n.60 / I-25122 Brescia / ITALY.

• The **Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)** is placing a call for scores and works by students of all institutions. Works should be for a small instrumental ensemble (maximum 8 performers), for live and tape or for tape alone and should not exceed 15 minutes. Send a cassette recording of your work, when available, before

doivent être pour ensemble instrumental (maximum : huit instrumentistes), mixte ou pour bande seule, d'une durée maximale de 15 minutes. Envoyez un enregistrement sur cassette, lorsque disponible, avant le **30 septembre 1988** avec une enveloppe pré-affranchie à : François Rose, SCAQ / 245, Notre Dame de Fatima / Laval, QC / CANADA H7G 3Y6

• Le «**Concours jeunes compositeurs de la CAPAC**» est ouvert à tout canadien de moins de 30 ans. Les règlements et formulaires d'inscription sont maintenant disponibles. Date limite : **30 septembre 1988**. Contactez : CAPAC / 1245, rue Sherbrooke Ouest #1470 / Montréal, QC / CANADA H3G 1G2.

• L'Université York offre une série de cours sous la banière «**Musique et technologie**» du 16 mai au 24 juin prochain. Il y a deux ateliers intitulés «La composition avec des outils intelligents» et «Approfondir MIDI : principes et pratiques» ainsi qu'une série de quatre séminaires sur «La fine pointe de la technologie». Les ateliers comprennent deux jours de cours et de démonstrations par semaine et un accès au «York's Electronic Media Studios». Les directeurs du programme sont Sterling Beckwith et Paul Hoffert, accompagnés d'une douzaine d'invités dont **John Free** et **Keith Hamel**. Contactez : Fine Arts Summer Studies / York University / North York, ON / CANADA M3J 1P3

• Le «**Programme d'aide à l'enregistrement de la musique sérieuse**» du Comité des relations avec les membres de la CAPAC est conçu pour aider les compositeurs à absorber les coûts de production d'un enregistrement sur bande d'œuvres musicales «sérieuses». L'aide prendra la forme d'un subside accordé aux compositeurs de la CAPAC, lequel ne pourra dépasser un maximun de 75% du coût réel de l'enregistrement. Contactez : Comité des relations avec les membres, CAPAC / 1245, rue Sherbrooke Ouest #1470 / Montréal, QC / CANADA H3G 1G2.

• Le ministère des Affaires culturelles du Québec a dernièrement réorganisé son «**Programme d'aide aux artistes professionnels**». Il y a maintenant quatre volets (bourses de soutien à la pratique artistique, de perfectionnement, de ressourcement, de recherche-innovation), deux niveaux selon l'expérience professionnelle («A» : sept années de pratique et plus, «B» : deux années et plus) ainsi que deux durées (courte : d'une semaine à quatre mois, longue : de quatre à douze mois). Les dates limites d'inscription sont les suivantes :

«A», projets de longue durée : 1er **mai** 1988 ; projets de courte durée : 1er **juin**, 1er **août**, 1er **octobre**, 1er **décembre** 1988 et 1er **février** 1989.

«B», projets de longue durée : 1er **mai** 1988 ; projets de courte durée : 1er **mai**, 1er **août**, 1er **novembre** et 1er **février** 1989 (et le 1er octobre 1988 pour le volet III, Ressourcement).

Contactez directement les bureaux régionaux du ministère des Affaires culturelles du Québec pour obtenir la brochure et le formulaire d'inscription.

September 30th, 1988 with a self addressed stamped envelope to : François Rose, SCAQ / 245, Notre Dame de Fatima / Laval, QC / CANADA H7G 3Y6

• The **CAPAC Young Composers' Competition** is open to Canadians under the age of 30, entry forms and regulations are available from the Composers Authors and Publishers Association of Canada Limited. Deadline is **September 30th, 1988**. Contact: CAPAC / 1240 Bay St, 9th floor / Toronto, ON / CANADA M5R 2C2.

• The "**Music & Technology Summer Workshop**" at York University offers three different workshops from May 16 to June 24. There are two workshops entitled "Composing with Intelligent Tools", "Mastering MIDI: Principles & Practice" and a four conference series which theme is "State-of-the-art Seminars". Each course includes two days of instruction and demonstration per week, plus supervised studio time with the computerized synthesizer workstations in the York's Electronic Media Studios. The course directors are Sterling Beckwith and Paul Hoffert and there are over twelve invited guest lecturers including **John Free** and **Keith Hamel**. Contact: Fine Arts Summer Studies / York University / North York, ON / CANADA M3J 1P3

• The "**Demo Recording Subsidy Plan for Serious Music**" from the CAPAC Member Relations Committee is designed to help composers with the costs of producing a demo recording of performances of some serious musical compositions. The subsidy will take the form of a grant to composer members of CAPAC and will represent a maximum of 75% of the actual cost of the recording. Contact: CAPAC, Member Relations Committee / 1240 Bay St, 9th floor / Toronto, ON / CANADA M5R 2C2.

• The ministère des Affaires culturelles du Québec has recently reorganized its "**Support Program for Professional Artists**". There are now four sections (Artistic Practice Grants, Artistic Development Grants, Personal Enhancement Grants, Research-Innovation Grants), two levels based on the professional experience ("A": seven years of practise and "B": two years and more) and two programs based on the duration of the project (from one week to four months, and from four to twelve months). The submission deadlines are:

"A", long term projects : **May** 1st, 1988 ; short term projects : **June** 1st, **August** 1st, **October** 1st, **December** 1st, 1988 and **February** 1st, 1989.

"B", long term projects : **May** 1st, 1988 ; short term projects : **May** 1st, **August** 1st, **November** 1st, 1988 and **February** 1st, 1989 (with October 1st, 1988 for section III, "Personal Enhancement")

Contact the regional offices of the ministère des Affaires culturelles du Québec to obtain the booklet and submission form.

Cette rubrique rend compte de l'activité électroacoustique au pays.
This column provides a survey of the activity in electroacoustics.

Événements à venir — Upcoming Events

3 Music Theatre Pieces/New Canadian Works
The Canadian Opera Company
Tanenbaum Opera Centre
88-v-11, 19h30
• *Realitillusion* - Michel-Georges Brégent

Lumina
Toronto Consort
du Maurier Theatre Center (Toronto)
88-v-11/12
An electroacoustic music and multi-image projection event by composers David Eagle, **David Keane** and Hope Lee, light artist Robert Mulder, librettist Melba Cuddy and the Toronto Consort.

Événements électroacoustiques ACREQ
ACREQ, MAO
Salle Alfred-Laliberté (Montréal)
88-v-13/14, 20h00
v-13, *«Conjurer le sort...»*, cinq œuvres de **Myke Roy**
• *Ode à l'anonyme*
• *Ne pas brocher, plier ou mutiler*
• *PYMFS, l'ombre de l'ombre de l'ombre de l'...*
• *Les enfants, c'est comme des fours microondes : pas de cœur*
• *Wegwerfe deiner Seele in die Mülliener und warte auf der röt Licht*
iv-14, *«Soirée ACREQ — Spitéri»*
œuvres de Brady, Saariaho, Frenette, Barrière, Chénier et Lamarche.

Cycle acousmatique
GRM
Grand Auditorium, Radio-France (Paris, France)
88-vi-20
• *Chiaroscuro* - **Francis Dhomont**

Diffusion!

Journées électroacoustiques CEC 1988
CEC Electroacoustic Days 1988
Music Gallery (Toronto)
88-ix-08->11



Concerts recents — Recents concerts

Audioh!—Oh!
Music Gallery (Toronto)
88-ii-04
An evening of music by **Hildegard Westerkamp**
• *His Mater's Voice*
• *A Walk Through the City*
• *Criket Voice*
• *Composing*

Annual Evening of Electronics Vancouver
Vancouver New Music Society
88-iii-12
• *The Arrival of Sir John Franklin in Paradise* - Martin Bartlett
• *Moments of Laughter* - **Hildegard Westerkamp**
• *Sleight of Hand* - Jean Piché
• *Riverrun* - **Barry Truax**
• *Measued Opalescence* - Paul Dolden

sOundsCApes
Ontario College of Art
88-iii-12/13
A weekend celebration of sound/image/movement/work art
iii-12, *Amaranth and Columbine*
Works by **Gayle Young** and Udo Kasemets
iii-13, *Sensoratorio*
Works by Udo Kasemets, Chris Devonshire, Gary Murphy, David Rokeby and Deborah Davidson.

Drive-In
Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)
Centre Calixa-Lavallée (Montréal)
88-iii-24->26
Événement musique-vidéo de Michel Smith

5e Musiques en scène (88)
GRAME
Lyon (France)
88-iii-25->31
4 spectacles d'œuvres électroaocustiques mixtes avec danse, théâtre et arts visuels présentés par le Studio GRAME de Lyon.

Studio Exchange #2, ACREQ
gems
McGill University (Montréal)
88-iii-28
• *2.3* - Robert Rapley

• *Rumeurs (Place de Ransbecq)*
- **Robert Normadeau**
• *Le magasin pittoresque* - **Michelle Boudreau**
• *Tisser des spectres* - **Michel Tétreault**
• *Il était une fois...* - **Yves Daoust**

Electro Village
Music Gallery (Toronto)
iv-5->9
• Game Zone - Bently Jarvis, Kirk Elliott, Interkinetica
iv-15
Works by **John Free** et **chris wind**
iv-16
• *Motility* - Michael Horwood (with film by Neil Rolnick)
iv-23, 24
SoundPressure with **Brune Degazio**, Frederick Rzewski and Martin Bresnick
iv-29
Canadian Electronic Ensemble
Works by Christos Hatsis and Larry Lake, performed Peter Hannan and Douglas Perry

Lieux inouïs
Faculté de musique
Université de Montréal, salle B-484 (Montréal)
88-iv-06
Cycle d'œuvres électroacoustiques de **Robert Normandeau**
• *Matrechka*
• *La chambre blanche*
• *Rumeurs (Place de Ransbeck)*

Spectaculaire
SMCQ
Spectrum (Montréal)
88-iv-07
Mouvances, errances, et toute cette sorte d'ances - Alain Lalonde

Épisodes noctures et pièces détachées
Centre Calixa-Lavallée (Montréal)
88-iv-12/13
• *Pièces détachées* - chorégraphie de Janet Oxley ; trame électroacoustique de **Jean-François Denis**

soundPercepts, soundPercepts...
Neo-Faber Gallery (Toronto)
88-iv-13/14
An evening of interdisciplinary performance works by "music deLimited" and "soundPerspectives" with, amongst others **chris wind** and **Robert J Fleck**

SPECTRA
CECG / GEC, Series 6
Concordia University (Montréal)
88-iv-14
«en mono, stéréo et radiophonie»
• *Sinfonia: The Voices of Silence* - Ezequiel Viñao
• *Building a Ruin* - Ned Bouhalassa
• *Résurgence* - **Serge Arcuri**
• *Songe d'un chamane en exil* - **Pierre Dostie**
• *Dragons* - Pascale Trudel
• *At the Corner of Alive and Jesus* - **Barbara Golden**

Live Digital Processing Workshop
New Music Concerts
Toronto
88-iv-14

Trilogy
Pollack Hall (Montréal)
88-iv-19
a recital for voice and electronicswith actress-singer Meg Sheppard and compositions by **Alcides Lanza**
• *ekphonesis V (1979-i)*
• *penetrations VII (1972-iii)*
• *ekphonesis VI (1988-ii)*

Concerts de percussion de l'ASCA
Société française de musique contemporaine (Paris)
88-iv-20
• *The Other Shape*, percussion et bande - **Denis Lorrain**

Ground Water
"Electroacoustic poetry" by **Martin Gotfrit** (music) and Coline Brown (poetry)
88-iv-29
Théâtre D B Clark (Montréal)
88-iv-23
Western Front (Vancouver)

Dance and Electroacustics
University of Moncton Art Gallery
Moncton
88-v-29/30
• *Fall* - chorégraphie de Lee Anne Smith ; trame électroacoustique de **Jean-François Denis**

Sons/Sounds

Éric Brown
«P.S. : M'as-tu vu te regarder?» (cassette) ($10)
Éric Brown / 15, chemin Drayton / Pointe-Claire, QC / CANADA H9S 4V1

Yves Daoust
«Cassette ACREQ III, IV» : *Quatuor; Gamme*
ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

Francis Dhomont
«Cassette ACREQ V, VI» : *Mais laisserons-nous mourir Ariana?; Points des fuite; Transits élémentaires 2*
ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

David Keane
"Aurora" (LP) : *La Aurora Estrellada; Elektronikus Mozaik; La Cascade Enchantée* ($13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / CANADA V5C 1H4

Alcides Lanza
Cassettes
"Tapeworks I": *Exercise I; Penetrations I; Ekphonesis IV; Out of...* ($10)
"Tapeworks II": *Arghanum III; Arghanum IV; Two times too; Kromoplásticos* ($10.90)
"Vocal Works I": *Penetrations VII; Ekphonesis V* ($8)
Bande/Tape
arghanum III ($20); *arghanum IV* ($20)
Partitions/Scores
arghanum I ($12); *arghanum II* ($15); *sensors III* ($12); *sensors IV* ($8, b/t: $20); *sensors V* ($15); *sensors VI* ($12); *eidesis IV* ($15); *ekponesis VI* ($12, b/t: $20); *ektenes I* ($10); *ektenes II* ($8); *guitar concerto* ($20); *modulos III* ($15, b/t: $20); *modulos IV* ($10, b/t: $20); *interferences III* ($8, b/t: $20); *interferences IV* ($8); *bour-drones* ($20);
Éditions Shelan Publications / 6351, avenue Trans-Island / Montréal, QC / CANADA H3W 3B7

Tim Lawrence
Cassettes
"Revelation" ($8.95)
"Photon" ($8.95)
"Northern Circle" ($8.95)
Delta Music Research / #102 — 1518 - 15 Avenue S.W. / Calgary, AB / CANADA T3C 0Y1

Michel Tétreault
«Cassette ACREQ I, VI» : *Al-Un; Tisser des spectres*
ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

Barry Truax
"Digital Soundscapes" (CD): *The Blind Man; Aerial; Wave Edge; Solar Ellipse; Riverrun* ($25.95)
"Sequence of Earlier Heaven" (LP): *East Wind, Nightwatch; Wave Edge; Solar Ellipse* ($13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / CANADA V5C 1H4

Richard Truhlar
Underwhich Audiographics Cassettes
#10: "Growling in the RoofBeams"($7.50)
#12: "Paper Sky"($8.50)
#14: "Kali's Alphabet"($8.50)
#25: "Europe after the Rain"($8.50)
#30: "The Face of Another"($8.50)
with TEKST (K Potts, G Frew, M Zibens, etal.)
#9: "Avatamsaka's Wave Packet"($8.50)
#15: "Unexpected Passage"($8.50)
#17: "Infinite Anatomies"($8.50)
#21: "Moving Human Coils"($8.50)
"Prelude for a Floating World" (in preparation)
With other composers
"Predatory Intermissions" (with M Chocholak)
"House Taken Over" (with M Zibens)
Underwhich Editions / PO Box 262, Adelaine St Station / Toronto, ON / CANADA M5C 2J4

Hildegard Westerkamp
Cassettes
"Fantasie for Horns" ($6.50)
"Walk/Whisper/Street" ($8)
"Cordillera/Zone of Silence" ($9)
"Voices for the Wilderness" ($9.50)
"Harbour Symphony" ($6)
Inside the Soundscape / 685 West 19th Ave / Vancouver, BC / CANADA V5Z 1W9

chris wind
Cassettes
"Sampler" ($7)
"The Art of Juxtaposition" ($8)
"Pacer 3 (music to run to)" ($7)
"Pacer 5 (music to run to)" ($7)
"Rocks and Trees" ($7.50)
chris wind c/o L Murray / Box 31 / Perkinsfield, ON / CANADA L0L 2J0

Mots/Words

«Musicworks»
#35 **Barry Truax** -"The Listener", **Hildegard Westerkamp** -"A Child's Ritual"
#37 **Charles de Mestral** -"A Note on Sound Sculpture", **Gayle Young** -"Twenty-four Strings"
#39 **Michel Tétreault** & Michel Archambault - "Scuplturized Music/Musicalized Sculpture", **Gayle Young** -"The Last LP, Created Ethno Music", **Hildegard Westerkamp** -"New Roots in Air", **Claude Schryer** -"Anecdotal Elestroacoustics"
Musicworks / 1087 Queen St W / Toronto, ON / CANADA M6J 1H3

Barry Truax
"Handbook for Acoustic Ecology" (Book) ($12)
Barry Truax / Dept. of Communications / Simon Fraser University / Burnaby, BC / CANADA V5A 1S6

Services/Services

Musique assistée par ordinateur (MAO)
Studio de production : multi-pistes, MIDI
Musique assistée par ordinateur (MAO) / CP 541, Succ Beaubien / Montréal, QC / CANADA H2G 3E2